

«И СКОРБЬ, И ПАМЯТЬ, И ПОКАЯНИЕ»

**Виртуальная книжная выставка
ко Дню памяти жертв
политических репрессий**



**«О, люди, люди с номерами!
Вы были люди – не рабы.
Вы были выше и упрямей
Своей трагической судьбы».**

А. Жигулин

Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича»



Солженицын, А. Один день Ивана Денисовича /А. Солженицын. – Москва: Современник, 1983. – 235 с.

Перечень книг о политических репрессиях невозможно начинать с другого.

«Один день Ивана Денисовича» был, по сути, первым произведением о лагерях, появившимся в советской печати, — для миллионов читателей он стал откровением, долгожданным словом правды и краткой энциклопедией жизни ГУЛАГа.

Иван Денисович Шухов, он же номер Щ-854, девятый год сидит в лагере. Рассказ описывает обычный его день от пробуждения до отбоя: этот день полон и тяготами, и небольшими радостями (насколько вообще можно говорить о радостях в лагере), столкновениями с лагерным начальством и разговорами с товарищами по несчастью, маленькими хитростями, из которых складывается борьба за выживание.

Рыбаков А. «Дети Арбата»



Рыбаков, А. Дети Арбата
/А. Рыбаков. – Москва:
Известия, 1983. – 349 с.

Анатолий Рыбаков - один из первых писателей, прервавших молчание вокруг запретной темы страшного времени репрессий и культа личности. Автор говорил, что написав роман «Дети Арбата», о сталинском времени выполнил дело своей жизни.

Роман воссоздаёт судьбы поколения 30-х годов, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма, и рассказывает о потерях и трагедии людей, оплативших своей кровью ошибки Сталина.

Солженицын А. «Архипелаг ГУЛАГ»

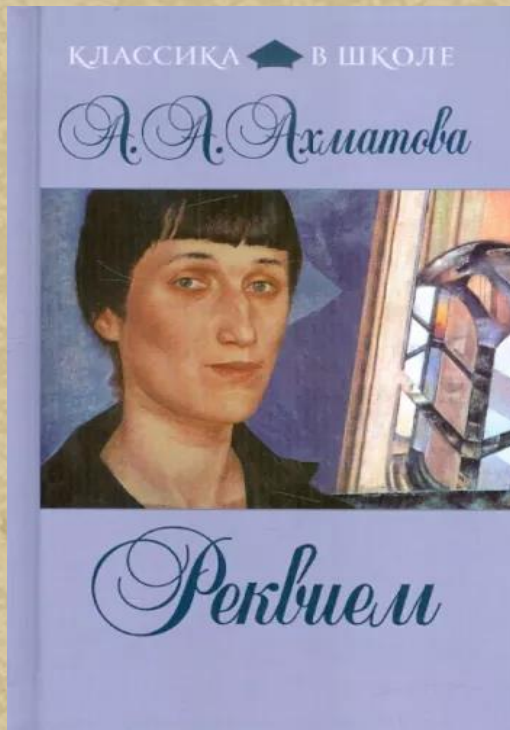


Солженицын, А. Архипелаг Гулаг
/А. Солженицын. – Москва:
Просвещение, 2011. – 512 с.

В романе А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» воспроизведена атмосфера и обстановка "шарашки" - строго охраняемой тюрьмы, где ведущие советские ученые и специалисты используются для разработки секретных государственных задач.

Роман написан на автобиографической основе. Читатель окунётся в эпоху репрессий. Это художественно – исторические описания тех событий, основанные на воспоминаниях очевидцев, личном опыте непосредственно автора и документальной хронике. События охватывают время с 1918 года по 1956 год - период расцвета лагерей.

Ахматова А. «Реквием»



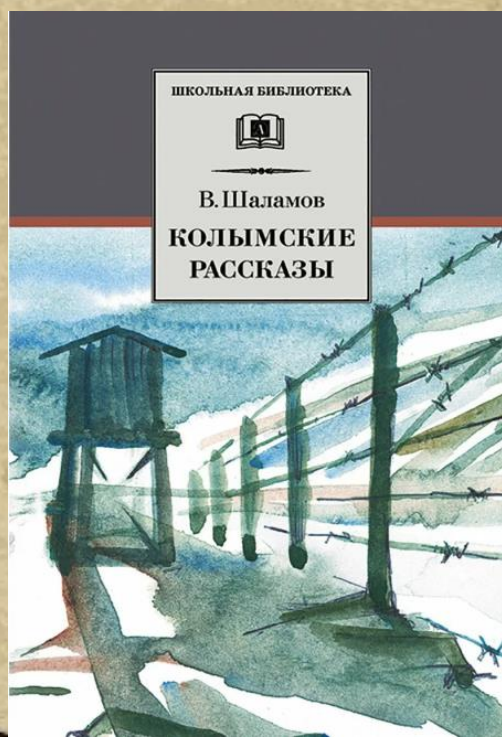
Ахматова, А. А. Реквием /
А. А. Ахматова. – Москва:
Эксмо, 2012. - 162 с.

Поэма «Реквием» является пронзительным и трагическим художественным документом сталинской эпохи и признано классикой русской литературы XX века. В основе поэмы Анны Андреевны Ахматовой «Реквием» лежит личная трагедия поэтессы.

Итогом пережитых лет сталинских репрессий стало произведение, о публикации которого долгое время не могло быть и речи.

Ахматова открыто заявляет, что ее «Реквием» – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страдания умирала душа.

Шаламов В. «Колымские рассказы»

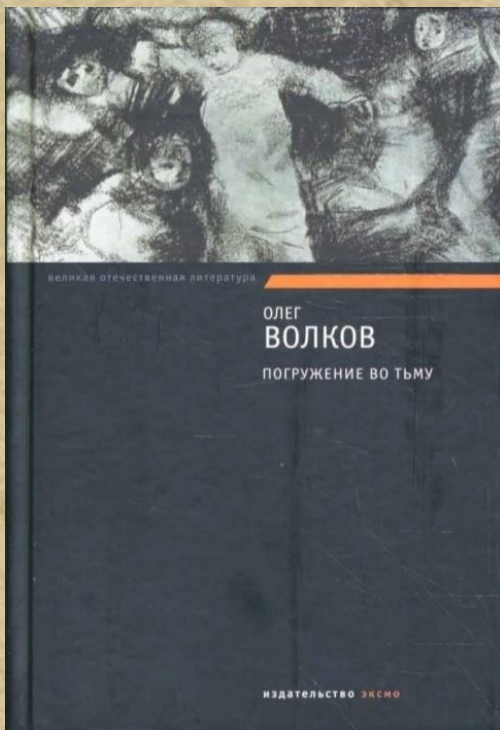


Шаламов, В. Колымские рассказы / В. Шаламов. – Москва: АСТ, 2011. – 237 с.

«Колымские рассказы» Варлама Шаламова – это достоверное и реалистичное описание страданий и ужасов колымских лагерей, столкновения человека с безжалостной государственной машиной, перемалывающей его и физически, и нравственно.

«Оставь надежду, всяк сюда входящий», - сказано на пороге ада в «Божественной комедии» Данте. Узники Колымы, несмотря ни на что, не оставляли надежду – эта единственная зыбкая опора помогала им если не выжить, то не потерять человеческий облик...

Волков О. «Погружение во тьму»



Волков, О. Погружение
во тьму / О. Волков. –
Москва: Эксмо, 2007. – 514 с.

Автобиографическое повествование Олега Волкова охватывает период с 1917 года по семидесятые годы.

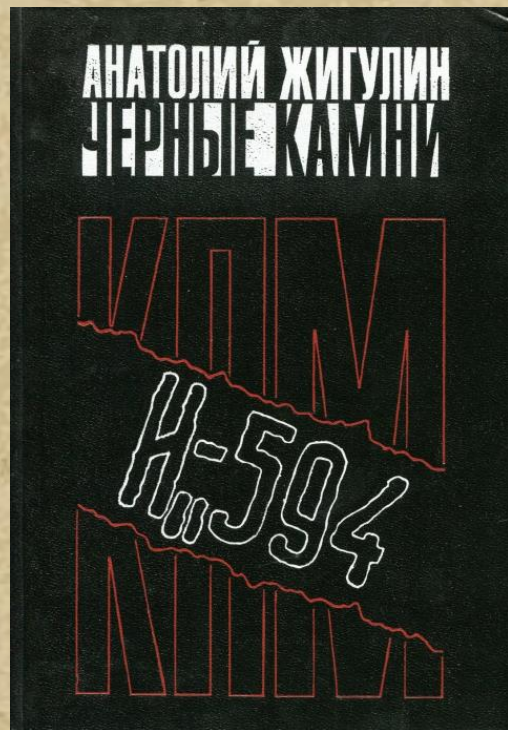
В книге воссозданы обстоятельства жизни человека, подвергнувшегося незаконным преследованиям, но сумевшего сохранить чувство человеческого и гражданского достоинства.

Почти двадцать восемь лет лагерей и ссылок!

Что поражает? Бьющий ключ жизни, вознесение Человека над безнадежностью, обреченностью.

Волков воплощает в себе чудеса мужества, стойкости. Не растерять себя, остаться Человеком, даже когда отмерзают пальцы, когда звереешь от голода или падаешь от усталости.

Жигулин А. «Черные камни»



В основе автобиографической повести Анатолия Жигулина «Черные камни» - реальное дело молодежной коммунистической организации антисталинской направленности, действовавшей в Воронеже в 1948-1949 годах.

Организация была раскрыта, члены ее арестованы.

О пережитом в воронежской тюрьме, в сибирских и колымских лагерях рассказывает книга.

Жигулин, А. Черные камни
/ А. Жигулин. – Москва:
Московский рабочий, 1989. – 272 с.

Дудинцев В. «Белые одежды»



Дудинцев, В. Белые одежды:
роман / В. Дудинцев. – Москва:
Книжная палата, 1988. – 688 с.

Роман Владимира Дудинцева «Белые одежды» посвящён периоду «лысенковщины» в советской биологической науке, когда генетика была объявлена идейно-враждебным течением, а «официальной наукой», стали научные воззрения академика-агронома Трофима Лысенко. Книга Владимира Дудинцева – не только о верности науке. Она – о преданности своим убеждениям и своему человеческому долгу, о чести и достоинстве, бескорыстии и самоотречении, о поиске истины и ответственности за выбор собственного пути. Роман «Белые одежды» увидел свет в 1986 году, через тридцать лет после написания, и сразу стал вехой в истории современной русской литературы.

Васильев Б. «Капля за каплей»

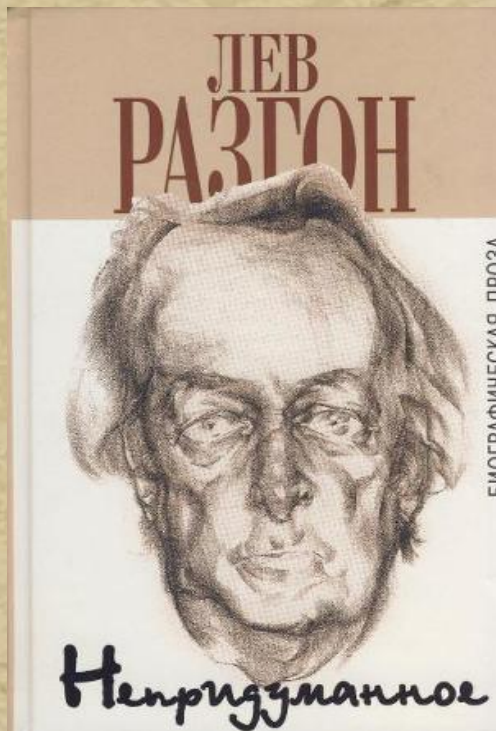


Васильев, Б. Капля за каплей
/ Б. Васильев. – Москва:
Пик, 2003. – 336 с.

Борис Васильев - удивительный автор, один из лучших русских писателей XX века. Это история трагической судьбы мальчика, который мог и должен был вырасти счастливым человеком. У него было счастливое детство... А потом детство кончилось. Ведь ребенок для властей, объявивших его отца Врагом народа, уже не ребенок, а просто маленький преступник, виновный не меньше, чем его родители.

Медленно капля за каплей со страниц книг льется черная тоска, страшная в своей безысходности. Из нее нельзя выбраться, в ней можно только тонуть, несмотря на все силы, брошенные на спасение.

Разгон Л. «Непридуманное»



Разгон, Л. Э. Непридуманное: повесть в рассказах / Л. Э. Разгон. – Москва: СЛОВО, 1990. – 286 с.

Семнадцать лет Лев Разгон провел в советских концентрационных лагерях, а после освобождения написал о жизни там и пережитом воспоминания.

«Непридуманное», может быть – лучшее, что вообще написано на эту тему. В книге нет вымышленных персонажей, эпизодов, дат, событий. Жизнь автора, его пребывание в тюрьмах, этапах, лагерях, встречи с разнообразнейшими людьми, разделившими его судьбу, и стали материалом этой книги.

Гинзбург Е. «Крутой маршрут»



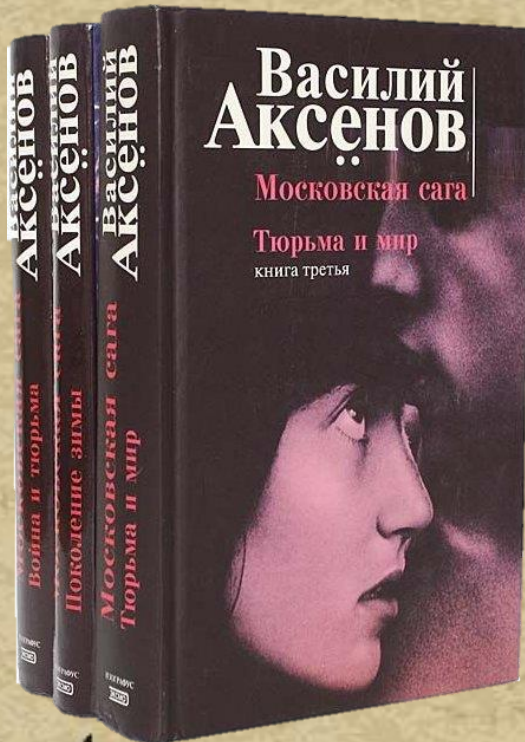
Гинзбург, Е. Крутой маршрут
/ Е. Гинзбург. – Москва:
Московский рабочий, 1989. – 578 с.

«Крутой маршрут»: Хроника времён культа личности – автобиографический роман Евгении Гинзбург.

Евгения Гинзбург, писатель, автор книги «Крутой маршрут», мать писателя Василия Аксенова. Была арестована в 1937 году, приговорена к 10 года ИТЛ. Срок отбывала в колымских лагерях Эльген и Таскан, после которых 8 лет находилась в «бессрочной» ссылке.

Драма, повествующая о годах, потерянных в ссылках и лагерях. Эта книга, как свидетельство о той эпохе полной ужасов и крови, которая не должна никогда повториться. Не сломленные человеческие сердца, нереальные испытания, жестокая правда нашего прошлого.

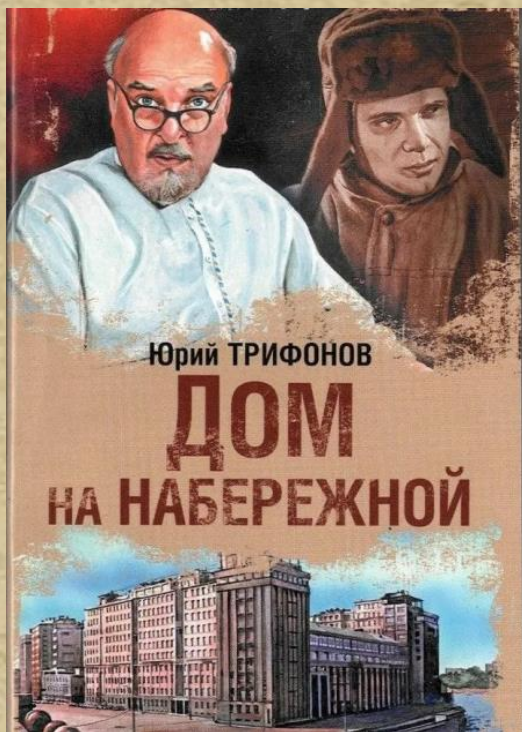
Аксенов В. «Московская сага»



«Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир» - эти три романа составляют трилогию Василия Аксенова «Московская сага». Их действие охватывает едва ли не самые страшные в нашей истории годы: с начала двадцатых до начала пятидесятых - борьба с троцкизмом, коллективизация, лагеря, война с фашизмом, послевоенные репрессии. Вместе со страной семья Градовых, три поколения российских интеллигентов, проходит все круги этого ада сталинской эпохи.

Аксенов, В. Московская сага /
В. Аксенов. – Москва: Азбука,
2011. – 987 с.

Трифонов Ю. «Дом на набережной»

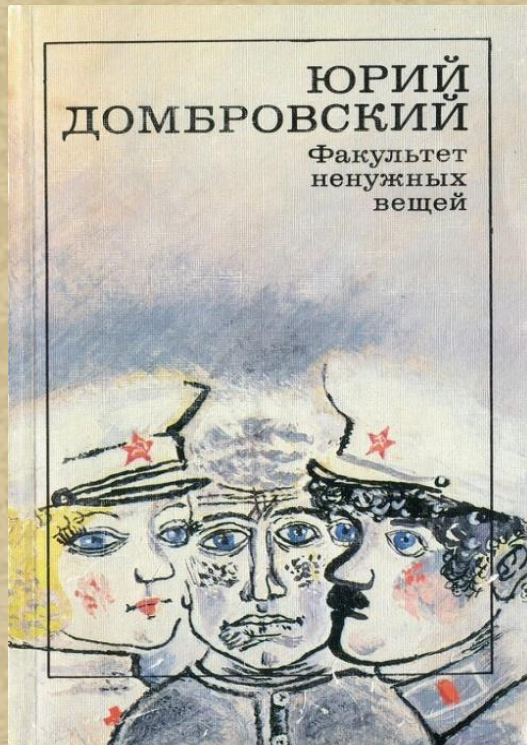


«Дом на набережной» - одно из самых острых и злободневных произведений XX века. В повести дан глубочайший анализ природы страха, деградации людей под гнетом тоталитарной системы.

Неподдельный интерес к человеку, стремление показать его в самые драматические события его жизни и поворотные моменты истории ставят повесть Юрия Трифонова в ряд лучших произведений мировой литературы.

Трифонов, Ю. Дом на набережной
/ Ю. Трифонов. – Москва: АСТ,
2008. – 224 с.

Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей»

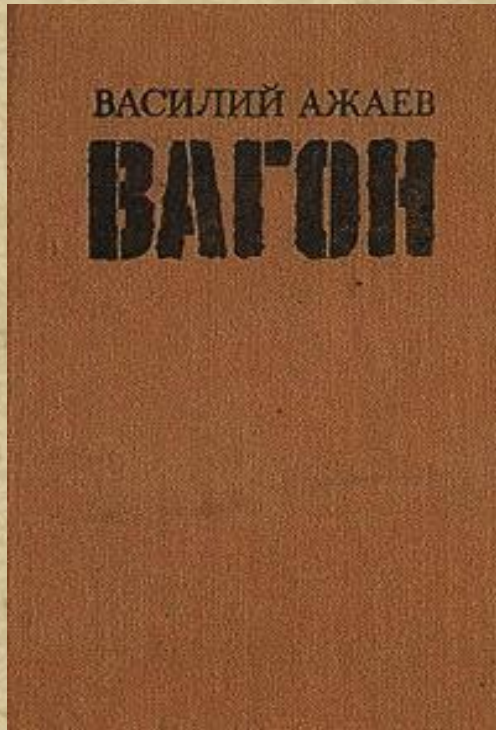


Вершина творчества писателя — роман «Факультет ненужных вещей». Главные антигерои в романе — работники «органов», чекисты — нержавеющие шестерёнки бесчеловечного режима.

Главный герой - Зыбин противостоит конкретному злу - его предали, он жертва, он арестован, но и здесь выходит победителем, несломленным человеком. Домбровский создал роман о жесточайшем унижении миллионов людей, о попрании морали и права. Но это роман и о торжестве мужества, духовности, о Человеке культуры, который противостоит мракобесию.

Домбровский, Ю. Факультет ненужных вещей / Ю. Домбровский. – Москва: Советский писатель, 1989. - 716 с.

Ажаев В. «Вагон»



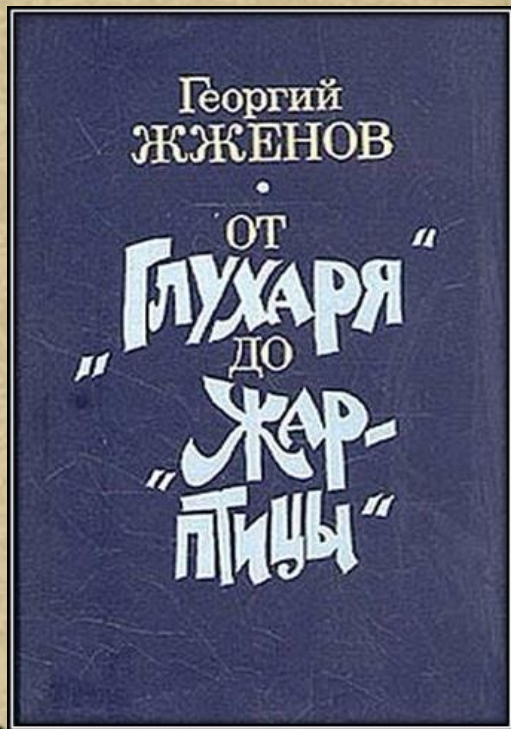
В годы сталинских репрессий автор, как и герой «Вагона» Митя Промыслов, не по своей воле оказался на Дальнем Востоке. Работал в лагере, видел людей, видел, как испытывается на прочность человеческий характер.

В романе перед нами предстает неприкрашенная правда подлинных обстоятельств, правда истории.

Ажаев, В. Вагон/ В. Ажаев. –
Москва: Современник,
1988. – 224 с.

Жженов Г.

От «Глухаря» до «Жар-птицы»



Жженов, Г. От «Глухаря» до «Жар – птицы» / Г. Жженов. – Москва: Современник, 1989. – 160 с.

Народный артист СССР Георгий Жженов в 1938 году был арестован по ложному обвинению и провел в тюрьмах, лагерях и ссылке свыше пятнадцати лет. Этим тяжелым годам посвящены повесть и большинство рассказов его автобиографической прозы. Обо всём этом и не только в книге От «Глухаря» до «Жар-птицы». В книге Георгий Жженов вспоминает в основном о самых трудных годах своей жизни - о том времени, когда он был узником ГУЛАГа. Но его рассказ, исполненный простоты, высокой правды и печали, не оставляет ощущения безысходности.

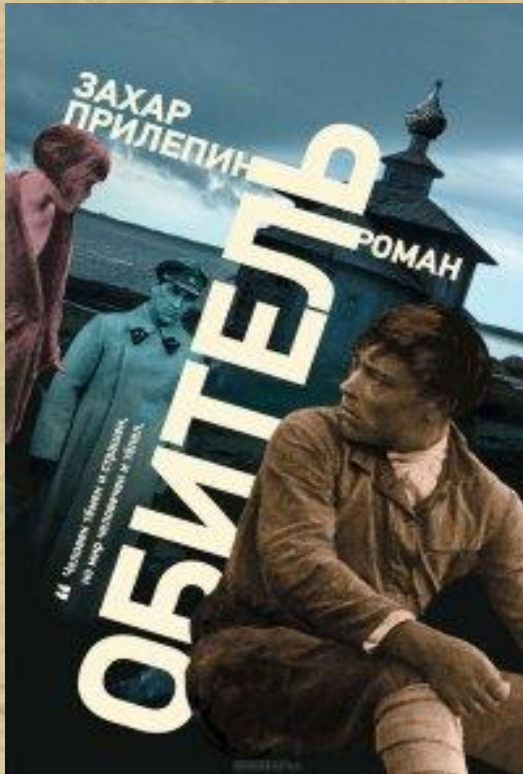
Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»



Яхина, Г. Зулейха открывает глаза
/ Г. Яхина. – Москва: АСТ, 2017. – 512 с.

Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагон-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашаи — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Прилепин З. «Обитель»



Прилепин, З. Обитель / З. Прилепин.
– Москва: АСТ, 2014. – 752 с.

Ближайший к нам по времени большой роман Захара Прилепина «Обитель» о сталинских репрессиях.

Соловки, конец двадцатых годов. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей – и целая жизнь, уместившаяся в одну осень. Величественная природа – и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв. Трагическая история одной любви – и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью, отраженная в Соловецком острове, как в зеркале.

25 ноября 2014 года Захар Прилепин за роман «Обитель» был удостоен национальной литературной премии «Большая книга».

Ремизов В. «Вечная мерзлота»



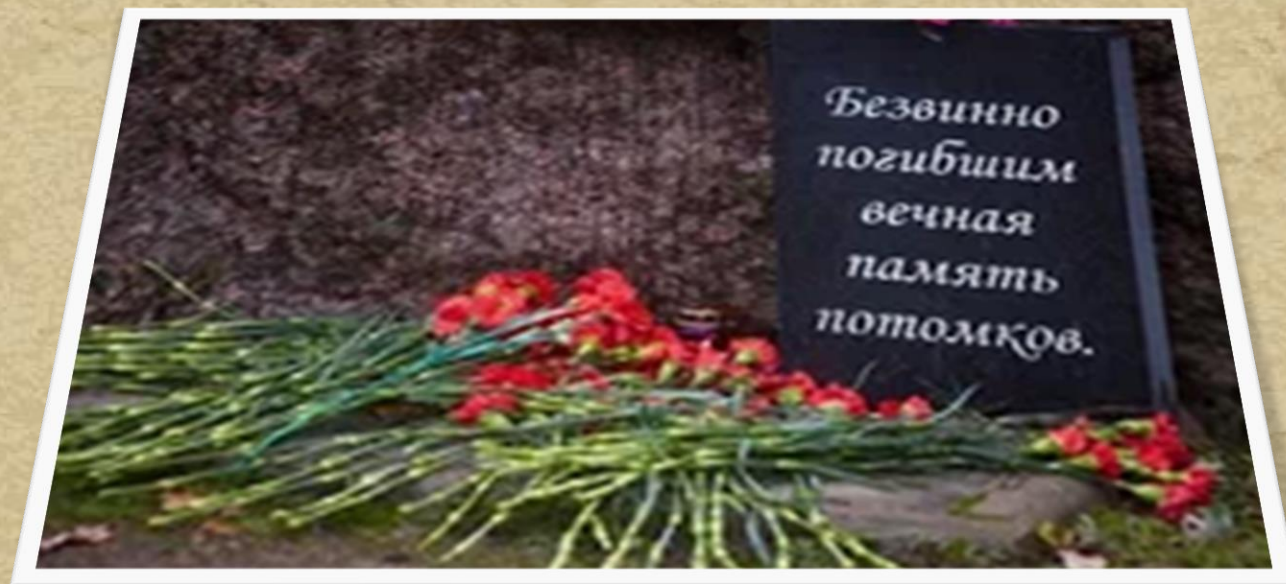
Ремизов, В. Вечная мерзлота
/ В. Ремизов. - Владивосток:
Рубеж, 2021. – 824 с.

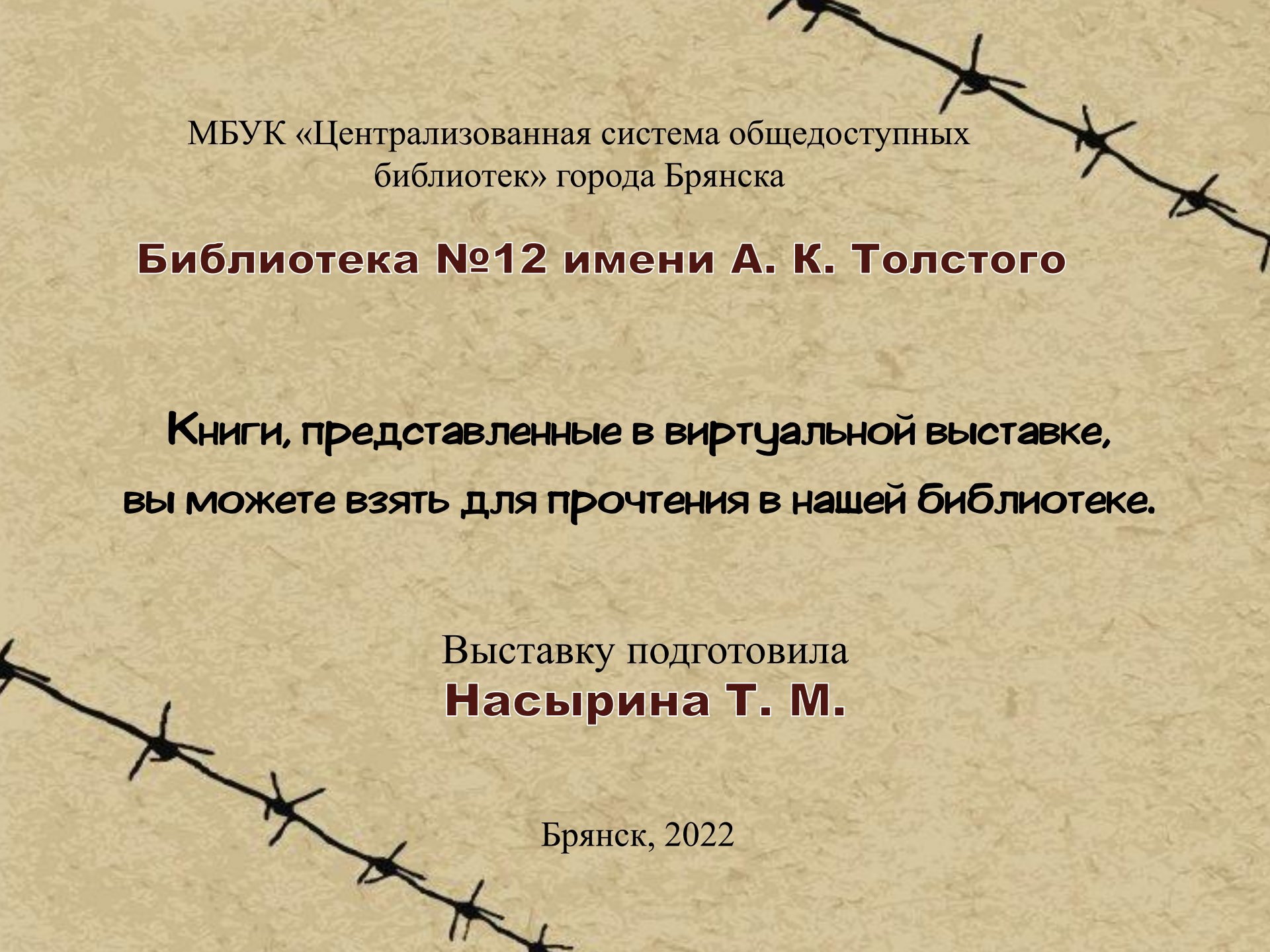
И совсем новое удивительное явление. Прогремевший в последние два года роман Виктора Ремизова «Вечная мерзлота» показал, что по-прежнему раны сталинского времени не зажили и нам есть что об этом сказать. Ясно, что это грустно. И в то же время прекрасно, что русская литература продолжает исследовать величайшую травму нашей истории XX века и делает это художественными средствами.

Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории.

Неторопливое, внимательное повествование завораживает и не отпускает читателя до последней фразы и еще долго после.

... Ни холмика, ни имени, ни даты.
О, Родина! Заплачь и ты о них.
Ведь эти жертвы – и твои утраты.
И лучшие из сыновей твоих.





МБУК «Централизованная система общедоступных
библиотек» города Брянска

Библиотека №12 имени А. К. Толстого

Книги, представленные в виртуальной выставке,
вы можете взять для прочтения в нашей библиотеке.

Выставку подготовила
Насырина Т. М.

Брянск, 2022